

FILM EN COMPÉTITION



LITTLE JOE

De Jessica Haussner

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser « Little Joe ». Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création : peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.

Donner le nom de son fils à la plante qu'elle vient de créer annonce la dérive dans laquelle va être prise Alice avec son invention. Des images éblouissantes d'une beauté parfaite sont accompagnées par la musique électronique atone du Japonais Teiji pour en faire ressentir la menace. Une plante pour être heureux ? Mais c'est quoi le bonheur ? Si c'est au détriment de notre liberté, que choisissons-nous ? Si seulement nous avons le choix... Sur le mode d'un conte de fée moderne, angoissant comme il se doit, Jessica Haussner renoue ici avec son thème de prédilection : la misère psychologique de l'individu dans nos sociétés contemporaines.

Autriche, Allemagne

Durée : 1h45

En allemand sous-titré français

AVEC

Emily Beecham

Ben Whishaw

Kerry Fox

© The Coproduction Office

JESSICA HAUSNER

Née en 1972 à Vienne, Autriche. Après des études de psychologie, elle intègre la Filmakademie de Vienne où elle a pour professeur Michael Haneke, qui l'engagera comme script sur *Funny Games*. En 1996, elle tourne son premier court métrage, *Flora*, primé à Locarno. Suit *Inter-view* (1999), moyen métrage présenté à Cannes. Son premier long métrage, *Lovely Rita* (2001), est présenté à Cannes en Sélection officielle. *Hotel* (2004) est dans la sélection Un Certain Regard. *Lourdes* (2009) reçoit le Prix du cinéma européen en 2010. *Amour fou* (2014) est à nouveau sélectionné dans Un Certain Regard à Cannes.

FESTIVAL

Cannes 2019, prix d'interprétation féminine pour Emily Beecham.



La séance du dimanche à Montauroux sera suivie d'une discussion, animée par le Café philo du Pays de Fayence, ouverte au public sur le thème :

« Qu'est-ce que le bonheur ? ».

Elle se poursuivra pendant le déjeuner. Si vous souhaitez participer, inscription pour le repas au plus tard le 18 / 10.

MONTAUXOUX

Samedi 19/10 à 12h30

SEILLANS

Vendredi 18/10 à 18h00

MONTAUXOUX

Dimanche 20/10 à 10h20