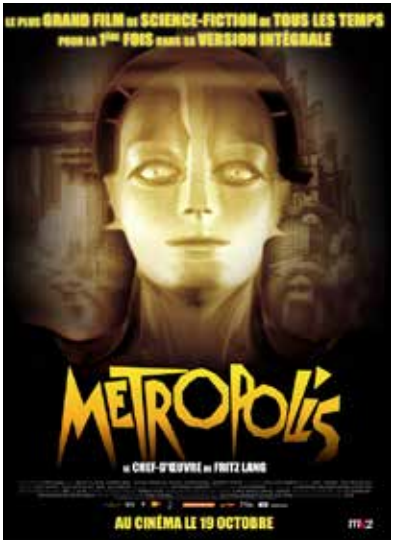
SÉRIE ALLEMANDE

METROPOLIS

De Fitz Lang



Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

C'est LE film culte de l'expressionnisme allemand, tourné pendant la période de la République de Weimar, propice aux artistes. Le tournage était presque aussi éprouvant pour les comédiens que le travail que le réalisateur dénonce, poussant les artistes jusqu'à l'épuisement. Des effets spéciaux extraordinaires pour l'époque ont été créés par Eugen Schüfftan qui donna son nom à 'l'effet Schüfftan' permettant, grâce à des miroirs inclinés, de mélanger des décors réels et des maquettes.

Le film a subi, selon les pays, différentes amputations et censures. Dans les années 1980, il ne restait plus que 1h20 sur les 2h30 initiales. Puis, de gros efforts ont été faits pour retrouver des copies du film à travers le monde et compléter les parties manquantes. Grâce à des bobines retrouvées à la cinémathèque de Buenos Aires, le film a pu être restauré dans sa forme initiale et c'est cette version que nous présentons ici.

C'est le premier film à être inscrit sur le Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

Comme tous les films muets de l'époque, le film était accompagné en direct par des musiciens. Nous avons la chance de pouvoir le présenter en Ciné-concert, accompagné par deux pianistes en direct, Manon Mullener et Julien Painot.

Allemagne
Titre original : Zwischen Welten
Film muet

Durée : 2h33

AVEC

Brigitte Helm
Alfred Abel
Rudolf Klein-Rogge
© Warner Bros. GmbH

FRITZ LANG

Né à Vienne en 1890. Après des études d'architecture et de peinture et de nombreux voyages, il se lance dans le cinéma à Berlin après la Première guerre mondiale. Il réalise plusieurs films très connus, comme *Le Docteur Mabuse et M le Maudit*. En 1933, alors que Goebbels lui propose de diriger les studios nazis, il part pour Paris, puis Hollywood où il réalise de nombreux films. Il retourne en Allemagne en 1959 où il réalise *Le Tigre du Bangale, Le Tombeau hindou* et le dernier épisode du *Docteur Mabuse*. Il joue son propre rôle dans *Le mépris* de Jean-Luc Godard en 1963. Il décède à Beverly Hills en 1976.

CINE CONCERT
PIANO LIVE MERCREDI 16 à 21H00- MONTAUROUX

Ce film muet sera accompagné par un duo de pianistes : Manon Mullener et Julien Painot (voir page 15)

Entre tradition et modernité, à la frontière du Jazz et du Classique, Julien et Manon éclairent et soutiennent les intrigues et les sentiments du film pendant deux heures et demies. A l'aide d'un piano et d'un synthétiseur ils réalisent une musique originale, entre improvisation et mélodies composées, qui fait revivre le film, presque cent ans plus tard.

MONTAUROUX ***Ciné Concert***	*SEILLANS* ***Film seul***
Mercredi 16/10 à 21h00	Vendredi 18/10 à 9h30