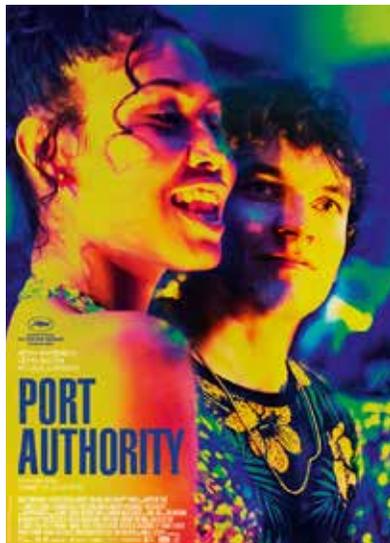


# FILM EN COMPÉTITION



## PORT AUTHORITY

De Danielle LESSOVITZ

C'est l'histoire d'une rencontre, entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui, et une « famille » de danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « voguing ». Parmi eux, il y a une fille superbe. Mais voilà, elle n'est pas seulement une fille superbe.

Une plongée pudique - malgré les apparences entre hip hop, bagarres et fuck - dans le monde des amours improbables. Celui-ci est du genre « au premier regard », « strangers in the night » pourrait-on dire, et strangers, ils vont le rester un bon bout de temps, trop longtemps, car ces deux êtres-là appartiennent à des communautés que tout oppose, à part leur égale distance par rapport à la bien-pensance bourgeoise. Leur rapprochement à pas feutrés se heurte sans cesse aux choses qu'ils cachent et qu'on ne découvre d'ailleurs qu'à moitié. Tout au long du film, c'est une morale très fine qui est distillée par petites touches : seule une sincérité sans faille donne accès à l'amour, envers et malgré tout. Et il en faut du courage pour avoir cette sincérité-là.

## DANIELLE LESSOVITZ

Née à San Francisco, elle a étudié à la Annenberg School of Communications et la Tisch School of the Arts de New York. Elle débute avec des documentaires puis se tourne vers la fiction. Elle a co-écrit le scénario de *Mobile Homes* avec Vladimir de Fontenay,

film présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2017 à Cannes. Elle vit actuellement à New York en tant que scénariste et réalisatrice pour le cinéma et la publicité.

*Port Authority* est son premier long métrage de fiction. Il a été coproduit par Martin Scorsese.

## FESTIVAL

Cannes 2019



**MONTAURoux**

Mercredi 16/10 à 9h00

**FAYENCE**

Judi 17/10 à 16h40

**SEILLANS**

Vendredi 18/10 à 21h00